



# ZPRAVODAJ

## Hudebního festivalu Znojmo '09

# znojmo

Noviny 5. ročníku Hudebního festivalu Znojmo

ZDARMA

1/2009

### Vážení návštěvníci festivalu, hosté ve městě, Znojmané,

dostává se vám do rukou premiérové vydání novin Hudebního festivalu Znojmo '09, který zahajuje svůj pátý ročník. Za tu dobu si na poli festivalů vážné hudby, respektive hudebních festivalů vůbec, vydobyl patřičné místo a jeho renomé stále stoupá.

Velký a uznávaný festival musí mít i svůj zpravodaj, prostřednictvím něhož se může veřejnost dozvědět o dění na festivalu a nezřídka i o jeho zákulisí. První číslo zpravodaje přináší nejdůležitější informace o festivalu, které byste měli vědět. Je to jakási povinná výbava správného festivalového návštěvníka.

Patron festivalu vám v krátkém rozhovoru prozradí, jak dlouho se zdrží ve městě. Produkční opery vám zase umožní nahlédnout do jejího festivalového díáře a poodhalí přípravy tak velkého díla, jako je opera *Il Mondo della Luna* (Život na Měsíci). Nedílnou součástí našeho zpravodaje budou citace z jiných médií, která o nás informovala.



Zpravodaj má uzávěrku v době, kdy přípravy vrcholí a začátek festivalu je takřkajíc na spadnutí. Nejvíce je to pravděpodobně znát v okolí ekonomické školy, kde se připravuje opera. Návštěvníkům se otevírá informační centrum festivalu v budově S Morava Leasing na Horním náměstí ve Znojmě, kde mohou ochutnat festivalová vína, popovídat si o festivalových akcích nebo si zakoupit upomínkové předměty.

Znojmo už opět po roce začíná žít hudbou, vínem i sluncem, pokud nám bude nakloněno, proto přejí skvělé zážitky s festivalem a doufám, že vám pilotní zpravodajský projekt rozšíří obzory a třeba vás i trochu naláká na festivalové akce.

Petra Klobasová, šéfredaktorka



Středobodem festivalu ve Znojmě je každoročně obnovená premiéra opery. Haydnovu operu *Il Mondo della Luna* (Život na Měsíci) uvidí znojemské publikum poprvé 18. července. „Haydn vyhledával až morbidní témata. Svět na Měsíci se běžným operním libretům opravdu vymyká,“ podotýká umělecký ředitel Roman Válek. Opera se připravuje přímo ve Znojmě. Na fotografii je zachycena zkouška v budově Soukromé vysoké školy ekonomické Znojmo. (text: Petra Klobasová, foto: Jiří Kudrna)

## Festival je nabitý poctivou dramaturgií

Pátý ročník Hudebního festivalu Znojmo, který se uskuteční ve dnech 10. července až 26. července, se ponese ve znamení hudby skladatele Josepha Haydna, u nějž si letos připomínáme dvousté výročí úmrtí. Sedmnáctidenní program je nabitý hudbou tohoto významného skladatele, tak jak jsou návštěvníci zvyklí, tedy v klasickém i netradičním pojetí a ve spojení s lahodným moravským vínem. Patronem festivalu je houslový virtuóz Pavel Šporcl, který Haydnovu hudbu představí na dvou recitálech. „Hlavní dramaturgickou linií festivalu tvoří důsledně tematický přístup k výběru skladatelů

a realizace tzv. stylového provádění děl starších slohových období. Programová nabídka se však nevyhýbá ani hudbě symfonické, folkloru nebo jazzu,“ popsal festivalovou filozofii umělecký ředitel Roman Válek. Festival se, jako jediný v Česku, věnuje výhradně vlastní produkci oper a je typický setkáváním významných sólistů, souborů i hudebních seskupení (J. Bárta, P. Vronský, R. Janál, Z. Lapčíková, Moravská filharmonie Olomouc, Gentlemen Singers, Orchestr Gustava Broma aj.). „Festival je nabitý poctivou dramaturgií,“ dodal Válek.

Pokračování na straně 2

## První festivalový víkend bude patřit Napoleonovi

Dvousté výročí války roku 1809 je tématem vzpomínkové akce, jejímž cílem je připomenout pohnuté události, jež se odehrály před 200 lety v okolí jihomoravského města Znojma. Samotná bitva u Znojma proběhla ve dnech 10. a 11. července 1809 a je poněkud zapomenutá, protože nedobojovaná a přerušena příměří, přesto zaslouží pozornost a její výročí nelze v žádném případě pominout. Stála životy přes 3 tisíce Francouzů a jejich spojenců a přes 5 tisíc životů vojáků rakouského císaře Františka, tedy i našich přímých předků. Pří-

tomnost armád měla na území jižní Moravy podobně neblahý dopad jako v roce 1805, o majetek, zdraví, život a blízké přišly desetitisíce obyvatel kraje. Z vojensko-historického hlediska je bitva samotná, i pohyby a situace armád, jež v ní vyústily, mimořádně zajímavá.

Akce se zúčastní 400–500 vojáků v uniformách amád Francie, Varšavského vévodství, Rakouska, Ruska, Pruska. Kromě České republiky přijdou z Polska, Slovenska, Rakouska, Itálie, Francie a Německa.

Program na straně 2

## Festival je nabitý poctivou dramaturgií

*Pokračování ze strany 1*

Ambicí organizátorů je zpřístupnit vážnou hudbu, běžným lidem. „Jako středoškolský pedagog vím, že mladí lidé mají před vážnou hudbou respekt. Bojí se jí. Proto hudbu doplňujeme řadou doprovodných akcí. Pavel Šporcl je momentálně největší osobností vážné hudby u nás. Díky jeho umění ji už polovina mých studentů poslouchá a ví, jak je krásná,“ řekl Jiří Ludvík, prezident festivalu.

Letos je festival propojen tematikou napole-

onských bitev, neboť si připomínáme dvousté výročí Napoleonovy bitvy u Znojma. Součástí festivalu bude i rekonstrukce napoleonské bitvy v rámci slavnostního zahajovacího koncertu s podtitulem Napoleon a hudba.

Festival je známý propojením profesionálního hudebního umění, krásných prostor města Znojma a moravského vína. Za předcházející čtyři ročníky si získal renomé nejen v Česku, ale i v zahraničí. Loni navštívilo festivalové akce na 15 tisíc diváků. *Petra Klobasová*

## Festival v kostce

Hudební festival Znojmo vyčnívá z řady festivalů, které zejména teď v létě hojně zaplavují česká města. Pojdme se tedy podívat, čím je festival výjimečný:

– Každý ročník pořadatelé festivalu věnují jednomu výročí světově uznávaného hudebního skladatele. V minulosti byl festival věnován J. S. Bachovi, G. F. Händelovi, W. A. Mozartovi, L. W. Beethovenovi a A. Vivaldimu. Letošní ročník je zasvěcen hudbě J. Haydna. – K dramaturgické tradici festivalu patří představit některou z oper, významné koncerty a největší sakrální dílo skladatele ve vlastní produkci. Letos to bude klasicistní opera Josepha Haydna Svět na měsíci, nejznámější houslové a violoncellové koncerty a oratorium Stvoření.

– Jedinečným je spojení vážné hudby s vínem – žádný jiný festival vážné hudby není tolik provázaný s vínem, jako tento znojemský, což je dáno regionem. Organizátoři připravili degustace na každém představení a koncertu, návštěvníkům je distribuována limitovaná edice festivalového vína a každé vystoupení zaštiťuje jeden vinař Znojemska.

## Bitva u Znojma: Program vzpomínkové akce

**Pátek 10. července 2009**

15:00–24:00... příjezd účastníků, stavba táborů, 19:30... ceremonie převzetí klíčů od města před znojemskou radnicí

**Sobota 11. července 2009**

09:00–10:00... formování a výcvik batalionů, 10:00–12:45... pochod jednotek bojištěm na místo bitevní ukázky (pole mezi Dobšicemi a Suchohrdly),

13:00–14:00... bitevní ukázka podle scénáře inspirovaného 1. dnem bitvy u Znojma, 14:00–16:00... návrat do tábora, obsazení viných sklípků,

16:00–17:30... táborový život,

18:00... defilé Znojemem (Náměstí svobody, Horní náměstí, Obroková, Masarykovo ná-

– Program zahrnuje klasické provedení Haydnovy hudby, nevyhýbá se však ani průniku žánrů (cimbál, jazz, swing, atd...) – barvitý program chce zaujmout co nejširší pole posluchačů a zároveň ukázat, že vážné hudby se není třeba bát.

– Krom hudebního „poslání“ si festival také klade za cíl provést návštěvníky po zajímavých místech Znojma a jeho okolí, proto koncerty probíhají na různých místech. Letos více než kdy jindy se festival dostává i za hranice Znojma a navštěvuje i další výjimečná místa v okolí. Jedná se zejména o významné kostely a zámky, jako jsou Uherčice, Moravský Krumlov a Vranov.

– Festival stojí na příhraniční spolupráci s Retzem, kde probíhá také festival, jehož program se částečně propojuje s tím znojemským.

– Znojemský hudební festival, který vznikl z iniciativy znojemského hudebníka a pedagoga Jiřího Ludvíka a uznávaného dirigenta Romana Válka, si svým rozsahem a zaměřením klade za cíl zviditelnit celý znojemský region v kontextu uznávaných kulturních a turistických destinací a vybudovat si postavení mezi nejvýznamnějšími festivaly v České republice.

městí, Kollárova, Dyjská, podél řeky k Louckému klášteru), 19:30... přehlídka v Louckém klášteře, vyhlášení výsledků školní soutěže, vyznamenání, zahájení koncertu Napoleon a jeho hudba (Hudební festival Znojmo), představení sborníku Bitva u Znojma a válka roku 1809

**Neděle 12. července 2009**

09:00–10:00... formování batalionů, pochod na bitevní pole,

10:00–11:00... bitevní ukázka podle scénáře inspirovaného 2. dnem bitvy u Znojma

Po skončení bitevní ukázky pochod do Dobšic, položení věnce k pomníku obětem, a po nástupu v táboře skončení akce.

*Zdroj www.austerlitz.org*

## Festival i společnost Energy 21 dodávají energii

Společnost Energy 21 patří mezi generální partnery festivalu. V rozhovoru s manažerkou marketingu Zuzanou Musilovou přinášíme odpovědi na otázky, co má firma společného s festivalem vážné hudby.

**Proč jste se rozhodli podpořit Hudební festival Znojmo?**

Ke Znojemsku máme velice vřelý vztah. Připojili jsme zde naše první solární elektrárny

v Jaroslavicích a v Hrádku. Dnes jich v okolí Znojma provozujeme pět. Množství elektřiny, kterou ročně vyrobí, by pokrylo spotřebu zhruba 1500 domácností. Rádi bychom touto cestou poděkovali lidem z regionu za jejich podporu.

**Tvrdíte, že oba projekty spojuje podobná myšlenka. Co tím myslíte?**

S festivalem máme mnoho společného.

*Dokončení na straně 3*

## Na co zajít?

**Pátek 10. července 2009**

**10:00–17:00 Hudba v ulicích I**

*ulice, uličky a náměstí města Znojma*

**18:00 Slavnostní průvod**

*od Městského divadla klostrem Znojma*

**20:00 Videňský kloboukový večer na Masarykově náměstí**

*Masarykovo náměstí / v případě deště Císařský sál Znojemského hradu*

**Sobota 11. července 2009**

**11:00 Setkání festivalů na Heiligersteinu**

*Cimbálová muzika Antonína Stehlíka*

*Heiligerstein*

**20:00 Symfonický koncert Napoleon a hudba**

*Moravská filharmonie Olomouc*

*jízdárna Louckého kláštera*

**Neděle 12. července 2009**

**19:00 Koncert Vranovského zámku**

*Koncert vítězů Letní školy barokní hudby'08 Sál předků Vranovského zámku*

**Pondělí 13. července 2009**

**17:00 Gentlemen Singers & „Hudba bez hranic“**

*Kostel sv. Štěpána, Hrušovany nad Jevišovkou*

**20:00 Recitál Pavla Šporcla**

*Althanský palác / v případě deště jízdárna Louckého kláštera*

**Úterý 14. července 2009**

**10:00–17:00 Hudba v ulicích I**

*ulice, uličky a náměstí města Znojma*

**11:00 Hanka Kynychová cvičí pro festival Horní náměstí**

**19:00 Recitál Pavla Šporcla**

*jízdárna Louckého kláštera*

**Středa 15. července 2009**

**POZOR ZMĚNA PROGRAMU**

**18:00 Malí géniové hrají Haydna**

*Althanský palác / v případě deště Městské divadlo*

**20:30 Koncert Pavlínny Senic a Collegia českých filharmoniků**

**Součástí koncertu bude dobročinná aukce, jejíž výtěžek půjde na opravu zámku v Uherčicích.**

*Státní zámek Uherčice*

## Nejen z dotací živ je festival

Největším podporovatelem festivalu co se výše peněžního daru týče je město Znojmo, nicméně finanční částka není to jediné, co usnadňuje festivalu život a umožňuje jeho další rozvoj. Radnice vyšla vstříc například v případě vyhlášky týkající se konzumace alkoholu. „Během festivalu můžeme popíjet víno na veřejném prostranství, i když je to ve Znojmě zakázané,“ řekl prezident festivalu Jiří Ludvík.

Festival má od radnice také zapůjčené kancelářské prostory, může využívat i veřejná prostranství a prostory, kde se odehrávají koncerty. *Petra Klobasová*

## V krátkosti s PAVLEM ŠPORCLEM: Zase budu hrát falešně!



Hudební virtuóz Pavel Šporcl si Znojmo během čtyř let, co je patronem festivalu, oblíbil. Loni dokonce od starosty města Petra Nezvedy obdržel Viniční trať, která nese jeho jméno. Během letošního ročníku jej mohou návštěvníci festivalu slyšet na dvou recitálech, kde provede Haydnův Koncert

pro housle a orchestr č. 1 C dur. Stane se tak 13. a 14. července.

Šporcl se do Znojma vypraví také proto, že se mu snad konečně podaří zhlédnout operní představení, což se mu při předchozích ročnících z pracovních důvodů ještě nepovedlo.

**Loňské Vivaldiho téma se vám zcela trefilo do noty. Jak se vám pracuje s Haydnovou hudbou?**

„Haydn patří mezi deset mých nejoblíbenějších skladatelů, jeho hudbu mám rád, i když to neplatí o houslové tvorbě. Haydnův koncert jsem hrál naposledy před deseti lety, a tak už cvičím, jsem rád, že se k němu zase po dlouhé době dostávám. Budu si podlaďovat housle o čtvrttón, protože hrát budeme tak, jak ve své době hrával sám Haydn. Loni jsem musel kvůli Vivaldimu podladit o půltón. Přátel se na koncert těší už proto, že mě zase uslyší hrát falešně.“

**Loni jste od starosty města Petra Nezvedy dostal terasu městské vinice. Chystáte se letos do vlastního vinohradu?**

„Měl jsem z toho radost a je to pro mě velká pocta. Nikdy jsem nic podobného nedostal. Letos se tam půjdu poprvé podívat. Jsem zvědavý, co to obnáší. Zda vinice ponese jen mé jméno, nebo zda z ní budu také něco mít.“ (smích)

**Jak dlouho se zdržíte ve městě?**

„Bohužel jsem neměl zatím nikdy možnost zůstat celou dobu. Festival umí ovládnout celé město, což je skvělé. Ukazuje, kde všude se dá hrát. Znojmo má skvělé a často hodně překvapivé koncertní prostory. Rád bych se zdržel ve městě co nejdéle, abych mohl navštívit co nejvíce akcí festivalového programu. Chystám se na operu, a tak se těším, jak se i s dalšími lidmi ocitnu na měsíci.“

Petra Klobasová

## Z diáře provozní opery: scéna, nákupy, schůzky, dcera na telefonu

Kateřina Svobodová (\*1978), zpěvačka, produkční opery, máma. Stále náročnější stagiony si vyžádaly celého muže, v našem případě tedy ženu. Katka v y s t u d o v a l a zpěv, ale také ekonomii, což je ideální kombinace pro její úlohu na festivalu, respektive v opeře. V zákuhlisí chápe bohémské umělce, ale dokáže je i usměrnit tak, aby stagiona a její nastudování proběhly hladce. Její dlouhodobá práce vrcholící „sjezdem“ všech zúčastněných ve Znojmě a představeními pak přidává výjimečnosti celého festivalu. Manžel (mimořadně také muzikant) se ve Znojmě stává au-pair jejich dcery Elišky na plný úvazek.



11.10 odjezd do jízdárny řešit „mokrou variantu“ scény, nafotit prostor pro režii

11.40 Omrknout prostory v Besedě pro případné zkoušení orchestru

dopoledne zařídit a zajistit:

masky, líčení, půjčení notových pultů z Brna, foniatické vyšetření pro sólistu, domluvit návštěvu divadla ohledně půjčení rekvizit, zavolat Báře („pravá ruka“ scénografa), kdy dorazí do Znojma, zavolat Elišce a Arnoštovi!!! (dcera a manžel – poznámka red.)

14.00 přivést na obchodku čaje a kafe pro sólisty, zavolat do Brna, jestli nám někdo předá ty notové pulty, domluvit schůzku (Dvořák, Nekvasil, Capko) s paní Lakovou (masky), eventuálně s panem Kubíkem (pyrotechnika) a Bárou (scéna, rekvizity, kulisť...)

15.00 nákup

16.00 nachystat ferman na zítřek, kopírovat noty, poslat mail inspicí, volat Monice (účetní festivalu – poznámka red.) ohledně cestáku, řešit svázání a překopírování klavírů pro dirigenta,

18.00 domluvit s Lenkou ubytování pro p. Maška, domluvit s Kristýnou zítřejší provoz na obchodce – zavolat Elišce a popřát dobrou noc!!!!

19.00 odjezd pro věci domů, večer sklípek!!!

Petra Klobasová

## Festival i společnost Energy 21 dodávají energii

*Dokončení ze strany 2*

Základem obou projektů je nové a inovativní uchopení něčeho tradičního, ať už je to klasická hudba nebo sluníčko, které jako zdroj bylo doposud přehlíženo a dnes nám pomáhá ohřívát vodu, vytápět domácnost a dodává energii. Oba projekty kladou důraz na harmonii s prostředím. Solární parky naší společnosti jsou výjimečně nízkou konstrukcí, která se snadno schová v okolní krajině. A navíc hudba je přeci ohromný zdroj energie.

**Jak jste byli spokojeni s loňským ročníkem? Co Vám spojení s festivalem přineslo?**

Lidé se nás často ptají, proč nedodáváme elektřinu přímo do jejich obce. Bohužel za současných legislativních podmínek to není možné. Díky Hudebnímu festivalu Znojmo se nám přesto podařilo dodat energii řadě z nich. Kdybyste měli možnost zažít atmosféru koncertů v Jaroslavicích a Hrádku a mluvili pak s místními, věděli byste, o čem mluvíme.

**Jaký byl Váš přínos pro festival?**

Díky naší podpoře se festival vydal i za hranice města Znojma. V loňském roce zavítal do Jaroslavic a Hrádku, letos se chystá mimo jiné i do Hrušovan a opět do Jaroslavic. Věříme, že tento posun blíže k lidem je velmi pozitivní. Nejen pro místní, kteří by se třeba jinak na koncerty neměli možnost dostat, ale i pro festival samotný, který tak získává nový rozměr.

Petra Klobasová

# Co se o festivalu říká a píše

Znojenské představení pozapomenuté Vivaldiho opery *Dorilla in Tempe* mi připomnělo vůni Benátek. Večer plný života, ale taky skvostných uměleckých výkonů, byl stejně opojný jako víno, které jsme v pauze „koštovali“, zatímco z hlubin údolí Dyje se ozýval osamělý klarinet. Svět barokního divadla se podařilo vzkřísit s velkým šarmem, smyslem pro styl i vlídnou humornou nadsázkou.

Zuzana Ledererová, Český rozhlas Brno

**V tomto městě vzkvétá festum musicum přísně tematicky zaměřené.** Festival, jehož čtvrtý ročník zaznamenáváme 2008, vznikl z kulturního nadšení několika oddaných pracovníků. Je to vlastně dnes jediný přísně tematicky zaměřený festival v našich zemích, věnovaný hudbě. (...)

Překvapuje příjemně, že dominuje interpretační mládí. Osobně vždy neobyčejně rád sleduji protiofiziční tendence zanícených mladých učených hudebníků. Dovedou číst staré partitury, rozluštit staré hudební zkratky, poradí si např. s dobovými tempy, agogikou, frázováním, ... Vykouzlí hudbu minulosti, znajíce ducha doby.

Všemi těmito zásadami byli pobízeni všichni mladí, kteří ve Znojmě interpretovali starou hudbu. Nejpronikavěji byl Vivaldi oslaven tím, že se podařilo rekonstruovat a uvést dosud nově neprovedenou operu „*Dorilla in Tempe*“.

Prof. Rudolf Pečman, Opus Musicum

Znojmo se vypracovalo v hierarchii našich hudebních festivalů mezi špičkové a originální akce s osobitě uchopenou tematicností (Händel, Mozart, Beethoven a Vivaldi), která těží s originální dramaturgií a zejména z důrazu na aktuální inscenaci a interpretaci jevištních útvarů. Letošní festival navíc navázal bliženecký vztah s festivalem v rakouském Retzu i s migrací publika. (...) Pro město a region je důležité i to, že tradiční Znojenské vinobraní získalo Hudebním festivalem mnohem sofističtější a umělecký pendant, který je cílevědomě budován a má další společenský, výchovný i mezinárodní význam.

Festival ve Znojmě je nutné ocenit i z hlediska průměrného věku organizátorů a umělců jako velmi mladý festival, plný nápadů, objevnosti, hudebního i organizačního drive, schopného integrovat znojenské sponzory, vinaře, radnici, školy a publikum.

Stanislav Bohadlo, Hudební rozhledy

**Inscenace Jiřího Nekvasila je replikou barokní opery barokního divadla,** které si libovalo ve výpravnosti, v bohatosti a barevnosti kostýmů a ve scénických efektech. A tak tu došlo k přebíhatému využití pyrotechniky v mnoha jejích podobách včetně všemožných ohňových kouzel. Podstatnou složku tvoří světelný design, který dokáže scénu proměňovat až v netušených variantách. Na inscenaci je vidět, že se na ní nešetřilo.

Vladimír Čech, Český rozhlas Vltava

## Když prší a prší aneb jak je to s místy konání koncertů

Místa konání našich koncertů vybíráme s největší pečlivostí s ohledem na akustiku a půvab prostoru, stejně jako na kapacitu prostoru, abychom co nejlépe vyhověli zájmu diváků o naše koncerty. Klademe přitom důraz především na koncerty pod širým nebem. Bohužel letní počasí bývá nevyzpytatelné, proto se může stát, že musíme místo konání koncertu na poslední chvíli změnit. Tato změna by měla být známá optimálně 4 hodiny před začátkem koncertu. Toto opatření provádíme především kvůli pohodlí našich diváků. V našem programu uvádíme místa koncertu pro obě varianty, tzv. suchou a mokrou. Změnu místa konání koncertu oznamujeme na našich internetových stránkách v sekci novinky, prostřednictvím Rádia Blaník a vyvěšením plakátu na původním místě koncertu a v Informačním centru festivalu na Horním náměstí. V případě větší vzdálenosti původního a nového místa konání koncertu přistavujeme náhradní dopravu. Začátek koncertu se v takovémto případě samozřejmě o 15 minut posouvá. Informace o místě konání koncertu vždy dostanete na telefonním čísle naší tiskové mluvčí Petry Klobasové +420 774 443 237.

Kompletní přehled užitečných rad najdete na webových stránkách festivalu na <http://www.hudbaznojmo.cz/festival/program/uzitecne-rady/>.

Marie Šotková



Loni se kvůli dešti během festivalu přesouvalo jedenáct koncertů či operních představení. Pavel Šporcl se na snímku usmívá, protože i když za deště, drží v ruce sklenku oblíbeného vína a je spokojen, že jeho koncert nepatří mezi ty, které na poslední chvíli vyhnal déšť z původního místa konání. Jeho koncert byl totiž již dopředu plánován do kostela sv. Václava v Louce. Letos se nechme překvapit, jak to dopadne. Pondělní koncert (13.7.) je plánován na nádvoří Althanského paláce a ten úterní (14.7.) do jízdárny Louckého kláštera. Bude se řídit počasí festivalovým programem?

text: Petra Klobasová, foto: Petr Vokurek

## Koncertování na zámku

Hned první víkend se festival vydává za hranice Znojma. V neděli 12. července se v 19:00 koná na Vranovském zámku v překrásném Sále předků Koncert vítězů Letní školy barokní hudby '08. Na koncertě se představí Kamila Ševčíková (zpěv), Matuš Trávníček (zpěv) a Tomáš Kardoš (violoncello). Na Kamilu Ševčíkovou se můžete těšit i v připravované opeře *Il Mondo della Luna*, loni se představila v roli zákeřné Eudamie v opeře *Dorilla in Tempe*. Patronkou Koncertu Vranovského zámku je Sara Naudi, členka rady Anglické národní opery v Londýně.

Petra Klobasová

## Na vídeňském večeru vystoupí cimbálová muzika OLiNa.

A co vlastně znamená zkratka OLiNa? Je to jednoduché a mnozí z vás už to jistě vědí. Pro ty ostatní malá nápověda: O, Li a Na jsou v Mendělejevově periodické soustavě prvků zkratky pro kyslík, lithium a sodík. Když vynásobíte jejich protonová čísla, výsledek podělíte počtem členů muziky a od tohoto čísla odečtete počet hodin, které má jeden den, dostanete věkový průměr současných členů v roce založení muziky...

Zdroj: <http://olina.folklor.net>

**znojmo**

**PEGAS**  
NON VOVENS

**energy21**

Moravské naftové doly

**s morava**  
Leasing

**Savannah**  
HOTEL  
druž

Zpravodaj Hudebního festivalu Znojmo'09 – vydává občanské sdružení Znojemský hudební festival, IČ: 26990253, Příměťice 253, 669 04, Znojmo. [www.hudbaznojmo.cz](http://www.hudbaznojmo.cz).

Vychází 3x během Hudebního festivalu Znojmo 2009, náklad 3 000 ks, zdarma, distribuce na festivalových akcích, po městě, na Informačním centru festivalu.

Šéfredaktorka: Petra Klobasová – kontakt +420 774 443 237, [press@hudbaznojmo.cz](mailto:press@hudbaznojmo.cz). Adresa festivalového informačního centra: Horní náměstí 18, Znojmo.

Sazba, grafická úprava a tisk: Agentura Bravissimo.