

Hudební festival Znojmo se ponese v duchu ludvíkovské Francie

Doposud nejpompéznější ročník čeká v roce 2012 Hudební festival Znojmo. Slibují to nejen pořadatelé, ale zaručuje to i pestrý program. Sedmnáctidenní festival se zaměřuje na výročí významných hudebních skladatelů starších hudebních období. Letos se soustředí na hudbu francouzského barokního skladatele J. B. Lully, u něhož si v roce 2012 připomínáme 380. výročí narození. Setkání s francouzským barokem ve Znojmě se uskuteční v termínu 13.–29. 7. 2012. Patronem je houslový virtuóz Pavel Šporcl.

Osmý ročník festivalu slibuje velmi barvitý program s významnou mezinárodní účastí. Jedním z hlavních lákadel programu bude vystoupení světového fenoménu **Igudesman & Joo**. „*Je to česká premiéra originálního programu dua improvizátorů. Aleksey Igudesman a Richard Hyung-ki Joo humorně kombinují klasickou hudbu s moderními rytmy. Jejich over-crossová hudební komika je světoznámá,*“ pochvaluje si prezident festivalu Jiří Ludvík.

Další perličkou, na niž organizátoři sázejí, je koncertní premiéra nového CD Pavla Šporcla **Sporcelain**. Poprvé tak bude ve Znojmě naživo slyšet čerstvě pokřtěná hudba Pavla Šporcla, na níž se houslista podílel také jako skladatel. „*Album Sporcelain je velice povedené a jsme moc rádi, že zrovna ve Znojmě zazní jeho podoba poprvé,*“ prozrazuje Ludvík. Bez povšimnutí by neměl zůstat ani fakt, že Pavel Šporcl bude na festivalu ve Znojmě koncertovat ještě jednou, a to s programem **šitým přímo na míru** ročníku ve francouzském duchu. „*Pavel Šporcl si pro publikum ve Znojmě připravil Lullyho houslový koncert, který nastuduje přímo pro náš festival. Doprovodí ho The Czech Ensemble Baroque,*“ uvedl prezident festivalu.

Poprvé v historii festivalu připravuje občanské sdružení Znojemský hudební festival ve vlastní produkci balet. „*Jedná se o scénicky zpracovanou duchovní skladbu **Te Deum**, což je Lullyho osudové dílo,*“ přiblížil prezident festivalu.

Dalšími pozoruhodnými body v programu je například Jam pro Krále Slunce v podání známého českého multiinstrumentalisty **Jiřího Stivína**, který se představí se svým programem inspirovaným francouzským barokem. Festival zakončí koncert sólisty vídeňské opery **Adama Plachetky**, na něž si mohou návštěvníci pamatovat jako na představitele titulní role ve festivalové opeře Don Giovanni.

Prezident festivalu Jiří Ludvík o titulním skladateli ročníku 2012:

„*Jean Batiste Lully je pro Česko neznámý. Všeobecně klasická francouzská hudba se u nás moc nehraje. Nicméně Lully byl dvorní skladatel Ludvíka XIV. – Krále Slunce, je to velká legenda. Jeho hudba je působivá a velice rytmická. Je pozoruhodná osobnost, která je u nás bezdůvodně opomíjená. Praxe na festivalu ukázala, že Hudební festival Znojmo si může dovolit přijít i s méně známým skladatelem. Ročník 2011, kdy jsme se věnovali Myslivečkovi, to jasně dokládá.*“

V krátkosti

Jean Baptiste Lully (28.11.1632–22.3.1687)



Jeden z nejpozoruhodnějších skladatelů barokní Francie se narodil v italské Florencii. Ve čtrnácti letech se dostává do Francie, kde si získává věhlasu na královském dvoře. Když mu bylo jednadvacet let, jmenoval ho král Ludvík XIV. (nazývaný Král Slunce) skladatelem instrumentální hudby a později i královským superintendantem a skladatelem komorní hudby. Lully, v jehož tvorbě se setkáme s vlivy italské i francouzské školy, psal balety, opery a ouvertury. Jeho přítelem a spolupracovníkem na královském dvoře byl krom jiných i francouzský spisovatel a dramatik Molière, který napsal i k některým jeho dílům texty. Jean Baptiste de Lully byl vlivným a uznávaným hudebníkem. Velký přínos má dramatický patos, rytmická preciznost a charisma jeho skladeb. To jsou důvody jeho slávy a inspirativnosti pro

další generace francouzských skladatelů. Lully dovedl francouzskou barokní hudbu k vrcholu stylizace, v čemž jej nepřekonal žádný z jeho nástupců. Mezi největší díla se řadí *Te Deum*, které Hudební festival Znojmo zprodukuje ve světové premiéře.

Pavel Šporcl

Nejnovější crossoverový projekt patrona festivalu Pavla Šporcla dokazuje, že je všestranným houslistou, který kromě klasické hudby rád objevuje i jiné žánry. Pavel Šporcl se svou nejnovější deskou přivádí svůj přesvědčivý pohled na housle ve 21. století. Na této desce se poprvé představuje také jako autor a spoluautor. Album je sestaveno jak z jeho vlastních kompozic, tak ze skladeb O. Brouška, A. Moricconeho, K. Jenkinse, J. Brela či R. Holého. Jako host se v jediném zpívaném „tracku“ objeví skvělý Vojtěch Dyk. Pavel Šporcl je bezpochyby náš nejvýraznější houslista, umělec mezinárodního renomé, patří k vůbec nejpopulárnějším umělcům z oblasti klasické hudby u nás. Pavel Šporcl – silná umělecká osobnost, která zaujala jak svým mistrovstvím, tak i netradičním vystupováním, jímž se přiblížila širokému publiku. Jeho typickým symbolem jsou unikátní modré housle, které si nechal postavit od nejlepšího současného českého houslaře Jana Špidlena.

Momentálně Pavel Šporcl zahájil nové turné s cikánskou cimbálovkou Romano Stilo Ensemble a vyrážejí na turné Gipsy way orchestral se symfonickým orchestrem.

