

Festivalový magazín

Hudební
festival
Znojmo



22. ročník

**Královská hudba
pro královské
město**

8.-29. 7. 2026

Festivalová dramaturgie je exploze nápadů, jak výročí města oslavit hudbou



Letošní ročník festivalu je pro mě hodně osobní. Chorobně miluji Znojmo, jeho historii a všechno, co k němu patří. Prakticky každý koncert letošního ročníku má vztah ke Znojmku nebo jeho historii. I opera, která zdánlivě se Znojmem nesouvisí. Galantní světy (Les Indes galantes) Jeana-Philippe Rameau jsou oslavou galantnosti, krásy a míru. A co jiného, než taková slavnostní opera, se hodí k oslavě 800 let města?

A nejen to... Pavel Šporcl, náš dlouholetý patron, bude mít letos koncert spojený s novým albem a zároveň se jako „naturalizovaný Znojmkák“ připojí k Orchestru znojemských hudebníků. Znojmo je ale také město okurek a zeleniny, proto přijede Vegetable Orchestra – soubor, který si vyrábí nástroje ze zeleniny. Z odřezků se uvaří polévka a po koncertě se sní. Je to oslava zelinářské historie města.

Znojmo je také město nad vodou, to připomene koncert v Mašovickém lomu. Připomeneme i složitější okamžiky historie, včetně židovské paměti města.

Letošní dramaturgie je vlastně exploze nápadů, jak Znojmo oslavit hudbou. Pro mě je Jízdárna nejkrásnější dárek k osmi stům letům Znojma. Festival ji začal pro operu používat už před lety, potom jsme se k ní dostávali stále víc. A teď se po rekonstrukci vracíme do prostoru, který považuji za jeden z nejkrásnějších a nejkomplexnějších sálů v České republice. Myslím si, že festival hodně přispěl k tomu, že se Jízdárna znovu narodila. Ukázalo se, že takový prostor má ve Znojmě smysl. A letos se v ní uskuteční právě Galantní světy. To je pro mě silný symbol.

Těšíme se na vás

Jiří Ludvík, prezident



Celý podcast s Jiřím Ludvíkem

FESTIVAL PODPORUJÍ



Jihomoravský kraj



Státní fond kultury ČR



ZNOJMO



Nevoga

O.K. SERVIS
BioPro

Bohemian
Heritage
Fund



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



MEDIÁLNÍ PARTNER



REGIONÁLNÍ TÝDENÍK
ZNOJEMSKO



REKLAMNÍ PARTNER

atlantic®
ŽIJEME PRO VAŠI ZNAČKU

Festivalový magazín Hudba Znojmo, příloha týdeníku Regionální týdeník Znojmsko, číslo 26, ročník XXXVI.

Vyšlo dne 22. 6. 2026. Vydavatel: NESON s.r.o., Mariánské náměstí 965/6, 669 02 Znojmo, IČO 00351385.

Tisk: Samab BrnoGroup a.s. Sazba: Atlantic Studio, s.r.o., Třebíč (www.atlantic.cz). Místo vydání:

sídlo vydavatele. Evidenční číslo periodického tisku: MK ČR E 11646, číslo indexu: 45412, ISSN: 1212-169X.

Více o festivalu: www.hudbaznojmo.cz

ZNOJEMSKO

Týdeník Znojmsko je tradiční regionální titul s více než stoletou historií. Vychází každé pondělí v nákladu 5 300 výtisků, má přes 2 300 stálých předplatitelů a týdně oslovuje přibližně 20 000 čtenářů. Vedle tištěného vydání působí také online na www.znojmsko.cz a na sociálních sítích. Znojmsko dlouhodobě mapuje dění v regionu, včetně kultury, sportu a společenských událostí, a je mediálním partnerem Hudebního festivalu Znojmo.

Hudební festival Znojmo 2026 oslaví 800. výročí města hudbou a jedinečnými projekty

Od 8. do 29. července 2026 se historické Znojmo opět promění v centrum špičkové hudby, ve Znojmě a jeho okolí se bude konat 22. ročník Hudebního festivalu Znojmo. Nabídne více než třicet koncertů a doprovodných akcí, které propojí klasickou hudbu, inovativní projekty i jedinečnou atmosféru jihomoravského vinařského regionu.

Dvaadvacátý ročník se ponese v duchu tématu „**Královská hudba pro královské město**“, které připomíná významné výročí založení Znojma jako královského města. Město Znojmo letos slaví 800 let a Hudba Znojmo se připojuje k oslavám dramaturgii, která vyzdvihuje zajímavé momenty i místa z historie města. Program zahrnuje jak klasickou hudbu, tak crossover projekty, jazz či folklorní prvky.

„Letošní ročník vnímám jako velkou oslavu Znojma – jeho historie, jeho míst a jeho jedinečného ducha,“ uvedl Jiří Ludvík, prezident festivalu. Koncerty tak připomenou například židovskou historii města, téma okupace i sudetského příhraničí, ale také téma vody, zelinářské tradice. Nebude chybět ani připomínka klíčových osobností regionu, jakou byl genetik Gregor Johann Mendel nebo vynálezce blezkosvodu Prokop Diviš.

Francouzská opera ve vlastní produkci

Festival tradičně staví na originální dramaturgii a propojuje různé hudební světy. Středobodem programu je velký operní projekt **Les Indes**

galantes neboli Galantní světy. Dílo označované jako baletní opera zazní v moderním nově opraveném prostoru Centra Jízdárna. Francouzský hudební skladatel J. P. Rameau napsal dílo, které je přehlídkou hudebních barev. Rameau zde spojuje bohatství francouzské hudební tradice s rytmy a tanci, které tehdejšímu publiku připadaly neznámé a provokativní. Z dnešního pohledu nás fascinuje odvaha, s níž komponoval hudbu plnou energie, nečekaných kontrastů a dramatismu. Nejde jen o árie, ale také o okázalé tance, sborové scény a orchestrální čísla, která rozvíjejí dílo do podoby velkolepé slavnosti.

Kulturní událost i pro nejmenší

Festival chce nejen přinášet špičkové umění, ale také podporovat mladé talenty a přibližovat hudbu novým generacím. Dlouhodobě patří mezi nejvýznamnější kulturní akce regionu a každoročně přiláká tisíce návštěvníků z Česka i zahraničí. Ve svých pořadech

neopomijí ani děti. Letos již potřeť představi ve vlastní produkci a ve spolupráci s brněnskou JAMU rodinnou operu. Letošní námět připomíná velikána světové genetiky J. G. Mendela. Současný český skladatel Miloš Orson Štědroň napsal přímo pro festival Hudba Znojmo dílo **Mendel Megaking aneb Když hrášek zpívá.** Opera ze školního prostředí je pro celou rodinu.

Hudba v kulisách jedinečných míst

Koncerty se odehrají nejen v historickém centru města, ale i v jeho okolí – v kostelech, zámcích, vinicích nebo v přírodě Národní park Podyjí. Právě propojení hudby s geniem loci regionu patří k nejvýraznějším znakům festivalu. Návštěvníci se mohou těšit na koncerty na nádvoří znojemských měšťanských domů i zámků regionu, dále také v Národním parku Podyjí na hladině Mašovického lomu, ale i v louckém Centru Jízdárna či v Městském divadle Znojmo.



Autorem letošního vizuálu je znojemský akademický malíř A. F. Stehlik. Originálně ztvárněný chrám sv. Mikuláše udal tvář letošního ročníku, který oslavuje výročí 800 let města Znojma. Výstavu děl znojemských zákoutí můžete v nákupním centru Freeport v Hatích u Chvalovic navštívit od 22. června.

PODCAST

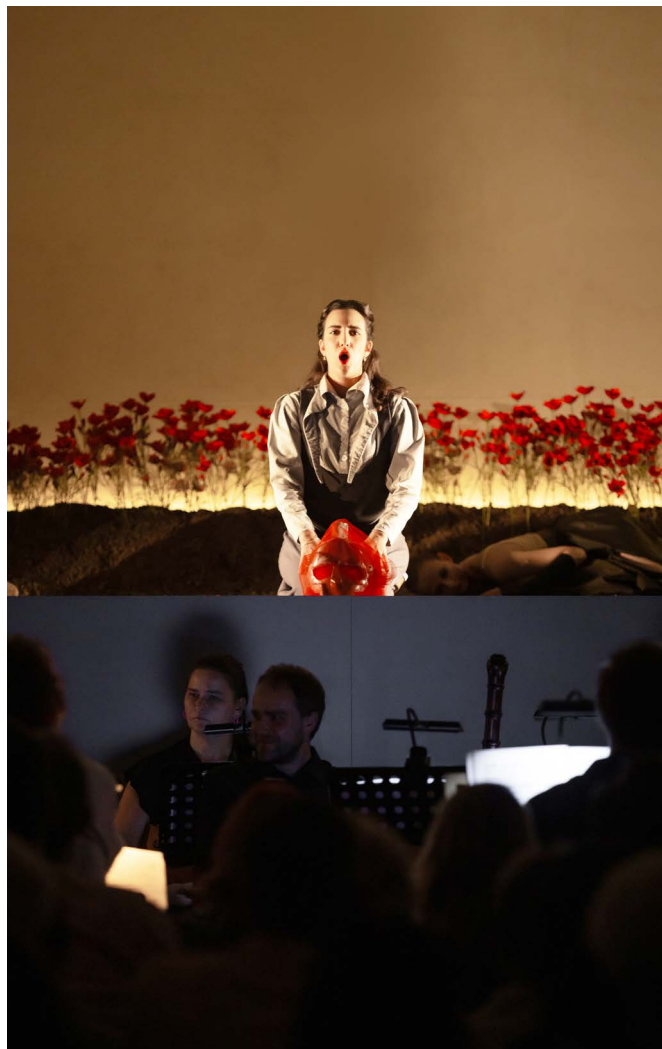
Skrze podcast Martiny Preissové „O hudbě vážně i nevážně“ se dozvíte více o Hudebním festivalu Znojmo

Natočili jsme pro vás podcastovou sérii s Martinou Preissovou, která mapuje Hudební festival Znojmo z různých úhlů. Osobnosti spojené s festivalem se ohlížejí za jeho začátky a sdílejí, jak se z původní myšlenky postupně vyvinul festival v podobě, jakou známe dnes. Uznávají hudebníci i autoři zvou na své pořady a přibližují zákulisí festivalu. Mezi první respondenty patří patron festivalu Pavel Šporcl, operní pěvec Adam Plachetka i jeho žena operní pěvkyně Kateřina Kněžíková. Dále se dozvíte více o festivalu od prezidenta festivalu Jiřího Ludvíka i dirigenta letošní festivalové opery Tomáše Netopila. I další hosté se těší, až se s vámi podělí o zážitky s festivalem ve Znojmě. Odkazy na nové díly najdete na hudbaznojmo.cz, každý díl si můžete spustit na platformě Spotify i Youtube.

VĚŽNÍ HUDBA

Fanfáry opět rozezní nejen centrum města

Po několika letech trvání rozsáhlé rekonstrukce znojemské radniční věže se Hudební festival Znojmo vrací k noční tradici troubení z věže. Večerní fanfáry ožví centrum města, čímž dotváří atmosféru festivalu propojeného s vínem a historií. Znojemské žestě uslyšíte obvykle večer kolem jednadvacáté hodiny.



ZNOJMO A ŽIDÉ

Operní pěvkyně Maya Amir připomene židovskou historii města

Pestrá hudební pouť v kostele sv. Michala propojí evropské baroko s podmanivými orientálními melodiemi a stane vzpomínkou na židovské obyvatelé města Znojma. Neobvyklé spojení evropské loutny a orientálního oudu vytvoří jedinečný zvukový svět, který ukáže, že i přes rozdílné kořeny sdílí hudba společný jazyk emocí, krásy a porozumění.

„Velmi se těším, že se vracím na Hudební festival Znojmo a do krásného města Znojma právě ve chvíli, kdy slaví 800. výročí. Uplynuly dva roky od chvíle, kdy jsem zde poprvé vystoupila v opeře Antonia Vivaldiho *Juditha triumphans*, a návrat s koncertem, který je mému srdci tak blízký, je pro mě hluboce dojemný. Nejvíce ze všeho se ale těším na opětovné setkání s úžasnými lidmi festivalu a s vřelými a pohostinnými obyvateli Znojma. Návrat pro mě není ani tak návštěvou nového místa, jako spíše návratem ke starým přátelům. Je velkou radostí být zpátky,“ prozradila mezinárodně uznávaná pěvkyně.



Více o koncertu Mayi Amir

Na co se těšíte na festivalu?



Operní pěvkyně Kateřina Kněžíková: Znojmo je místo, kde si člověk utřídí myšlenky a může kreativně tvořit

„U festivalu jsem se poprvé objevila jako Donna Elvira v Mozartově Donu Giovannim. Zkoušení na festivalu je vždycky rychlé a intenzivní, ale pro mě to bylo také objevení prostředí z umělecko-kreativního pohledu. Byla jsem ráda i za to, že mě ředitel festivalu požádal, abych se zapojila do koncertního repertoáru spojeného s Metastasiem a jeho vazbou na kraj. Díky tomu, že jsme si ten kraj zamilovali, jsme si tam pořídili místo, kde velmi rádi trávíme čas. Vracíme se tam i během roku mimo festival. Mám tam svá oblíbená místa, kde načerpávám energii, když je mi takzvaně ouvej nebo když je práce příliš. Je to prostor, kde si můžu utřídit myšlenky. Kdykoliv se do toho kraje vrátím, byť jen ve volných dnech, objevím tam svoje jiné já. Takové, které mi dovolí něco vymyslet a kreativně vytvořit. Věřím, že existují magická místa, která člověka dokážou inspirovat a znovu nakopnout i ve chvíli, kdy to nečeká.“



Herečka Martina Preissová: Přilákat mladé publikum k opeře je nejzáslušnější počín

„Každoročně si užívám pobyt v mém rodném Znojmě zpestřeném akcemi Hudby Znojmo. Takže určitě mě potkáte na Heiligersteinu, na setkání festivalů, kam jezdím každoročně s mým bratrem Antonínem Stehlikem a jeho vinařstvím. Moc se těším na rodinnou operu Mendel Megaking, protože si nedokážu vůbec představit, jak dokáže někdo napsat operu pro všechny věkové kategorie, od dětí až po seniory. Přilákat mladé publikum k opeře je podle mě nejužasnější záslužný čin, na který si dokáže někdo troufnout. Pak se určitě chci podívat, a bude to moje premiéra, do nově opravené Jízdárny, protože jsem slyšela od řady kolegů a od lidí, kteří se zajímají o kulturu a vlastně o dění ve znojemské kultuře, že tady vznikl unikátní prostor pro umělecké a kulturní setkávání a setkávání. Je to taková ojedinělá perla a tam bude právě česká premiéra uvedení Rameauovy opery Galantní světy.“

INZERCE

2. ročník hudební léto ve stodole



vstupenky
zde

středa 1. 7. 2026
Dáša Zázvůrková:

Věřím v brzké lepší příteli

Uznávaná představitelka současného českého šansonu přiveze do stodoly velkou dávku emocí. Těšte se na autorskou tvorbu, která vznikla jako křehká výpověď o naději a lidských osudech.
18:00 | 350 Kč

sobota 11. 7. 2026
Romentovaná degustace vín
Hudebního festivalu Znojmo

Více než 20 vzorků vín Znojemska, které do kolečky u příležitosti 22. ročníku Hudebního festivalu Znojmo vybrali přední znalci vín. Občerstvení je v ceně.
15:00 | 800 Kč

pátek 31. 7. 2026
Nezmaří ve stodole

Přijďte si poslechnout ty nejkrásnější české folkové písně v podání jihočeské legendy. Kapela Nezmaří vás ze stodoly přenesou do světa „Bodláků ve vlasech“ a „Pisku“. Čekají vás precizní vokály, akustické kytary a atmosféra, která pohládí po duši.
19:00 | 490 Kč

sobota 8. 8. 2026
Bárka ve stodole

Unikátní instrumentální duo zaměřující se na interpretaci světových i českých evergreenů a filmových melodií v netradičním aranžmá pro keltskou harfu a violoncello.
19:00 | 290 Kč

multizánrový festival na statku
u-stehliku.cz

Galantní světy zaplní znojenskou Jízdárnu

Jedním z hlavních vrcholů letošního Hudebního festivalu Znojmo bude operní balet Jeana-Philippa Rameaua **Galantní světy**, v originále pod názvem **Les Indes galantes**. Premiéra se uskuteční 16. července v nově zrekonstruovaném Centru Jízdárna ve znojenské Louce, další uvedení jsou naplánována na 18. července a 19. července.

Monumentální barokní baletní opera z roku 1735 rozezná nově otevřené Centrum Jízdárna v autentické interpretaci na historické nástroje a ve hvězdném obsazení. Tento scénický kaleidoskop diváky zavede do čtyř rozmanitých obrazů zasazených do tehdejších exotických krajín Turecka, Persie, Peru a Severní Ameriky. Všechny tyto vzdálené světy propojuje ústřední téma – láska, která překračuje hranice kultur a má sílu smířit rozdílnost. Těšte se na strhující přehlídku hudebních barev, virtuózních árií a okázalých tanců plných nespoutané energie.

Rameauovo dílo patří k nejvýraznějším titulům francouzské barokní opery. Nevprává jeden příběh s jedním hrdinou, ale skládá se z několika obrazů zasazených do vzdálených krajín tehdejší evropské představitosti. Turecko, Persie, Peru nebo Severní Amerika se zde stávají kulisou pro hudbu, tanec, lásku i setkávání různých kultur.

„Do Jeana-Philippa Rameaua jsem se zamiloval už hodně dávno. Les Indes galantes mi otevřely úplně nový vhlad do barokní hudby,“ říká dirigent Tomáš Netopil, který se ujme hudebního nastudování. Podle něj Rameau přinesl do opery mimořádnou živelnost,

tanečnost a barevnost – tedy přesně to, co může diváky vtáhnout i dnes.

Hudební festival Znojmo uvede Galantní světy ve vlastním režijním pojetí a v autentické interpretaci na historické nástroje. Na jevišti se představí mimo jiné Adam Plachetka, Jean-François Lombard, Hana Blažíková, Lenka Máčíková, Doubravka Novotná, Michal Marhold, Lukáš Zeman a Vojtěch Semerád. Režie se ujme Tomáš Ondřej Pilař, choreografii připraví Martin Šinták a o hudební stránku se postará SILENTIUM! Ensemble.

Výjimečné bude i samotné místo uvedení. Centrum Jízdárna prošlo rozsáhlou rekonstrukcí a dnes propojuje původní historickou architekturu

s moderním zázemím pro velké kulturní projekty. Právě festivalová opera patříla k impulzům, které pomohly tomuto prostoru znovu najít kulturní význam.

„Jedním z hlavních impulzů pro to, aby tento prostor vznikl a takhle ožil, byla právě opera z hudebního festivalu,“ připomíná starosta Znojma František Koudela.

Letošní uvedení navíc přichází v roce, kdy Znojmo slaví 800 let. Galantní světy tak budou nejen operním večerem, ale také slavností hudby, pohybu, prostoru a města, které vstupuje do nové kulturní kapitoly.



Více o opeře Galantní světy

Těšte se na hvězdné obsazení

Adam Plachetka
Jean-François Lombard
Hana Blažíková
Lenka Máčíková
Doubravka Novotná
Michal Marhold
Lukáš Zeman

Orchestr: SILENTIUM! Ensemble
Dirigent: Tomáš Netopil
Režie: Tomáš Ondřej Pilař
Choreografie: Martin Šinták
Scénografie: Ivana Miklošková

ROZHOVOR S DIRIGENTEM

Galantní světy jsou neskutečně vzrušující titul

Dirigent Tomáš Netopil poznal Hudební festival Znojmo na vlastní kůži loni poprvé. Dirigoval závěrečný koncert a letos má pod taktovkou festivalovou operu Galantní světy.

Jak byste operu představil?

Nejdřív musím říct, že jsem nesmírně poctěn. Moje srdce plesá, že jsme se s Jiřím Ludvíkem a Terezou Válkovou takto domluvili a že právě tento kus můžu ve Znojmě připravit. Do hudby Jeana-Philippe Rameaua jsem se zamiloval už dávno. Poslouchal jsem ho, zkoumal, objevoval jeho opery. Galantní světy byly jedním z prvních titulů, které mě nesmírně oslovily a otevřely mi nový pohled na barokní hudbu.

V čem byl Rameau tak výjimečný?

Barokní hudbu si často představujeme jako velmi seriózní, vážnou a někdy až těžkou. Rameau ale navázal na francouzskou hudebně-dramatickou linii, která začíná u Lullyho. Zdůraznil její živelnost, pohyb, živočišnost, harmonii i melodiku. Právě to všechno slyšíme v Galantních světech. Na svou dobu šlo o nesmírně vzrušující titul. Evropa se v něm dívá do vzdálených krajín, které byly pro tehdejší publikum tajemné, přitažlivé a vlastně nedostupné.

Název Les Indes galantes bývá někdy překládán jako Galantní Indiáni, ale v českém uvedení se pracuje s názvem Galantní světy. Co v opeře vlastně znamenají oni „Indiáni“?

Je dobré připomenout, že tehdejší Evropa používala označení „Indiáni“ velmi široce. Nešlo jen o jeden konkrétní národ nebo jednu zemi. Bylo to označení pro vzdálené světy, pro lidi a kultury, které přicházely z dálky a byly pro Evropany fascinující. V opeře se proto ocitáme například v Peru, Turecku, Persii nebo Severní Americe. Nejde o realistický cestopis, ale o barokní představu cizokrajnosti. A právě ta byla pro tehdejší publikum nesmírně vzrušující.

Odráží se tato cizokrajnost i v samotné hudbě?

Samozřejmě. Rameau si díky tomu mohl dovolit vstoupit do jiných melodických a harmonických dimenzí. Hudbou podporuje neznámost těch světů a jejich jinakost. Objevují se tam různé zvukové zvláštnosti, nástrojové barvy a hudební obrazy, které jsou pro tuto operu velmi specifické. A k tomu všemu patří tanec. Francouzská opera bez baletu by v baroku vlastně nemohla existovat.

Podtitul díla je opera-balet. Co si pod tím má běžný návštěvník představit?

Představte si opravdu opulentní menu. Návštěvník nedostane jen operní hudbu v podobě orchestru a sólistů,

jak je běžně zvyklý. Ve francouzské barokní opeře je tanec naprosto zásadní součástí celého večera. Taneční čísla procházejí celým představením a dodávají mu rytmus, obraznost i pohyb. Hudebně to určitě bude opulentní. A co se týká scény, tam zatím nechci příliš prozrazovat. To zůstane překvapením pro diváky.

Hudební festival Znojmo pracuje u opery formou stagiony. Tvůrci se sjedou na jedno místo, společně intenzivně pracují a vytvoří inscenaci pro omezený počet uvedení. Je pro vás tento způsob práce něčím výjimečný?

Doufám, že výjimečný bude. Tento styl práce znám už ze svých konzervatorních let, kdy jsme v Kroměříži o prázdninách studovali autorský muzikál. Samozřejmě to byla úplně jiná situace, ale princip společného soustředění na jednom místě tam byl podobný. Stagionový způsob práce znám také z divadel v Itálii, Francii nebo Belgii, kam často jezdím a kde se tento model stále drží. Má v sobě velkou koncentraci. Všichni přijedou s jasným cílem a na určitou dobu se plně ponoří do jedné věci. Což je skvělé.



Mendel Megaking ukáže genetiku jako operu pro celou rodinu

Hudební festival Znojmo letos představí novou rodinnou operu Mendel Megaking aneb Když hrášek zpívá. Premiéra se uskuteční 12. července v Městském divadle Znojmo a nabídne originální pohled na osobnost Gregora Johanna Mendela – zakladatele genetiky, který se tentokrát symbolicky vrací mezi školní lavice. Opera pro malé i velké přinese Mendelův odkaz originálním způsobem. Děj se totiž odehrává na současné základní škole a sleduje Mendela očima třináctiletých pubertáků. Zakladatel genetiky se symbolicky „znovuzrodí“ v podobě školníka Jandla a žáci s ním zažívají různá vtipná i poučná dobrodružství spojená s jeho výzkumy na školní zahradě.

Autorem hudby i libreta je **Miloš Orson Štědroň**, skladatel, klavírista, libretista a pedagog, který je známý svým smyslem pro humor, zkratku a divadelní nadhled. Nová komorní opera není určena jen dětem, ale celé rodině. Jak sám autor říká, vznikala pro publikum „od 8 do 100 let“ a především pro generaci, která dobře ví, že když je něco „mega“, stojí to za pozornost.

Děj opery se odehrává na současné základní škole. Mendel se zde znovu objevuje v podobě školníka Jandla, který pečuje o školní zahrádku a skleníky. Dva osmáci Adam a Eva se díky němu dostávají k tématům genetiky, hrachu, dědičnosti i školních dobrodružství, která jsou vtipná, poučná a místy pořádně pubertální.

„Když se o někom řekne, že je mega, tak to fakt musí být mega – a to je právě Mendel,“ říká Miloš Orson Štědroň. Podle něj je Mendel fascinující postavou: opat, učitel, včelař i meteorolog, který díky trpělivosti a systematickému opakování pokusů dokázal objevit principy dědičnosti.

Vedle školníka Jandla se v opeře objeví také vedoucí školní jídelny Měcháčková, učitelka chemie i dvojice teenagerů. Humor tu má své pevné místo, ale za ním se skrývá i hlubší linka. „Hlavní pointou je nakonec to, že je to vlastně opera o lásce,“ dodává autor.

Představení vzniká ve spolupráci Hudebního festivalu Znojmo s **Hudební fakultou JAMU v Brně** a v koprodukcii s festivalem **Smetanova Litomyšl**.

Kompletní realizace se ujímá tým studentů a absolventů JAMU – od produkce přes scénu, kostýmy a režii až po obsazení hlavních rolí i orchestru.

Festival tak pokračuje ve své dlouhodobé snaze otevírat operu mladým umělcům i nejmladším divákům.

Mendel Megaking slibuje chytrou, svižnou a hravou operu, která ukazuje, že vážná hudba nemusí být vážná ani na chvíli.



Více o rodinné opeře Mendel Megaking

J A M U
J A M U
M U
Hudební fakulta

Jaká témata jsme již pro děti ve spolupráci s Janáčkovou akademií múzických umění připravili?



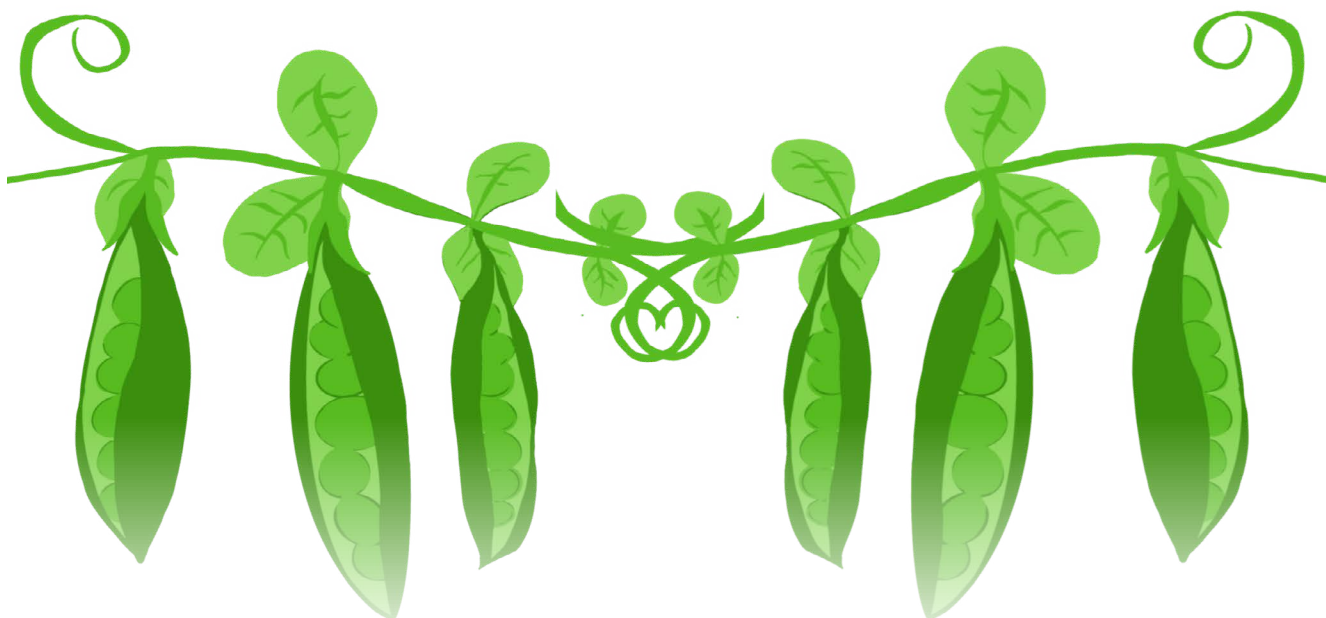
2024 - Porucha na lodi Nautilus

Autorem hudby i libreta byl Lukáš Hurník a děj volně vycházel z románu Dvacet tisíc mil pod mořem.



2025 - Ezopotámie

Opera skladatele Lukáše Sommera na motivy Ezopových bajek.



Autor Miloš Orson Štědroň: Mendel je mega

Hudební skladatel Miloš Orson Štědroň představuje rodinnou operu **Mendel Megaking** aneb **Když hrášek zpívá**, která vznikla pro publikum od osmi do sta let. V rozhovoru mluví o genetice, teenagerech, humoru, Mendelovi jako mimořádné postavě 19. století i o tom, proč si ke svému jménu přidal pseudonym Orson.



Na letošním ročníku festivalu se představíte jako autor rodinné opery s velmi chytlavým názvem Mendel Megaking aneb když hrášek zpívá. Můžete nám ji představit?

Není to vyloženě jen dětská opera. Zadání bylo napsat rodinnou operu pro cílovou skupinu od osmi do sta let. Je určená především pro druhý stupeň základní školy a věnuje se genetické tematice i všemu, co k takové základce patří.

Čerpáte při psaní z vlastních zkušeností ze základní školy druhého stupně?

Vydatně čerpám ze zkušeností svých dvou pubertálních dcer, které jsou zrovna v osmé třídě. V opeře proto vystupují dva osmáci. Pro větší zajímavost jsem je proměnil na kluka a holku a celkem prvoplánově se jmenují Adam a Eva.

Cílíte tedy i na teenagery. Proč je v názvu právě slovo „mega“?

Zjistil jsem, že frekvence slova mega je u dnešní generace do patnácti let obrovská. Padne snad v každé větě. Řekl jsem si, že když se o někom řekne, že je mega, tak to fakt musí být mega. A to je právě Mendel. Považuji ho za klíčovou postavu a možná největšího vědce 19. století, snad i většího než Darwina. Mendel je jako postava spadlá z nebe. Byl to opat, učitel, včelař i meteorolog. Nikdo by od něj nečekal, že právě on svou systematičností a neustálým opakováním pokusů přijde na to, jak funguje genetika.

Mohou se diváci těšit také na humor?

Určitě. Tak byla opera od začátku koncipovaná. Kromě dvou osmáků je tam školník Jandl, což je takové alter ego Mendela. Stane se obětí vydírání

zlé vedoucí školní jídelny, která ho chce pro sebe. Vydírá ho tím, že poradil studentům, jak pěstovat konopí. On to jako botanik myslel čistě odborně, ale vůbec mu nedošly souvislosti. Pak je tam ještě kladná postava chemikářky, která v průběhu příběhu projde určitou katarzí. Hlavní pointou ale nakonec je, že je to vlastně opera o lásce.

Na závěr mám otázku, na kterou se ptá spousta Znojmků. Co vlastně znamená jméno Orson?

Není to vůbec složité. Jednak mám rád Orsona Wellese a druhá věc je, že můj otec je také skladatel, takže si nás lidé pletli. Dal jsem si tento pseudonym, abych nebyl vnímán jen jako „junior“. Zároveň je to i slovní hříčka



Celý podcast
s Milošem Orsonem Štědroňem



ROZHOVOR SE STAROSTOU MĚSTA Hudební festival Znojmo je pro město prestižní událostí

Starosta města Znojma František Koudela sleduje Hudební festival Znojmo od jeho počátků. Stál u zrodu profesionálně prověřené festivalové edice vín, která vkusně doplňuje špičkové kulturní zážitky.



Hudební festival Znojmo se tu odehrává už dvaadvacet let. Pamatujete si jeho začátky?

Lidé, kteří se kolem festivalu pohybují, patří mezi mé přátele. Pro mě jsou začátky festivalu primárně spojené s vínem a jeho výběrem, ale ke kultuře i hudbě mám blízko.

Co znamená pro starostu, když má ve svém městě takový festival?

Ten přesah je obrovský. Zaprvé festival lidem smysluplně vyplňuje volný čas a přináší důležitá společenská setkání. Svým programem a kvalitou ale přesahuje hranice města, regionu i celé republiky. Pro Znojmo je to prestižní událost, která přitahuje pozornost. Přivádí k nám návštěvníky, kteří tu tráví čas, ubytují se, stravují se a poznávají krásy města. To má pochopitelně přesah i do ekonomické stránky života Znojma.

Festival se snaží využívat různá zákoutí a místa ve Znojmě i okolí. Je ještě nějaké místo, které podle vás festivalový tým neobjevil a kde byste si přál koncert?

Myslím, že se objevilo snad už úplně všechno. Ale možná by se mohl zopakovat koncert Na Káře. To bylo skvělé. Už si ani nepamatuji, jestli se něco podobného konalo v posledních letech, ale byl to ohromující zážitek.

Obloukem se teď vrátím k vínu. Jste předsedou VOC Znojmo. Je vám blízké snoubení vážné hudby a vína? Posloucháte doma hudbu se sklenkou?

Rozhodně ano, i vážnou hudbu. Hudba a víno se krásně propojují, protože obojí lze vnímat všemi smysly. U vína vnímáme vzhled, vůni a chuť. Když k tomu hraje hudba, lahodí i sluchu a při určitém zasnění si ji člověk může skoro osahat. A stejně jako kolem dobrého vína, i kolem hudby se většinou potkávají dobří lidé. Proto se to přirozeně a krásně spojuje.

Znojmská opera získala své stále místo v nově zrekonstruované Jízdárně. Jak náročné bylo takový projekt zrealizovat?

Znojmo dlouhodobě potřebovalo reprezentativní prostor pro koncerty i kongresovou turistiku. Podařilo se zajistit financování a celá Jízdárna stála přes dvě stě milionů korun. Výsledek je fantastický, protože se nezrekonstruoval jen sál, ale kompletně celý dům odspoda až po půdu, kde vznikla alternativní scéna. A je potřeba říct, že jedním z hlavních impulzů pro to, aby tento prostor vznikl a znovu ožil, byla právě opera Hudebního festivalu Znojmo.

Letošní dvaadvacátý ročník se potkává s oslavami 800 let města Znojma. Kdybychom se podívali hodně dopředu, jak byste si přál, aby Znojmo vypadalo, až bude slavit rovných 1000 let?

Investice a péči o město budeme řešit pořád dokola, ale věci jako Jízdárna tu po nás zůstanou i za sto let. Ze všeho nejvíc bych si ale přál, aby lidé měli k sobě blízko, v ničem se nepředháněli a uvědomili si, že čas je důležitý. Není dobré ho promarnit neustálým štváním se za něčím. Doufám, že nás nezvalčí technologie a sociální sítě a že se vrátíme ke sdílení společných zážitků a dobrým sousedským vztahům.

Například při Hudebním festivalu Znojmo...

Bude to obrovský počín a už teď věřím, že představení budou vyprodaná. Lidé tu zkrátka kulturu milují. Velký dík patří nejen vizionářům festivalu, ale také mladé generaci a všem brigádníkům, kteří pomáhají a chtějí se na takovém projektu podílet. Tímto všechny zvu na festival. Program je neskutečně našlápnutý a moc se těším, že se tam potkáme.



Celý podcast s Františkem Koudelou

Mapa festivalových míst

ST 8. 7.

19:30
Koncert bez hranic
Alšovka, JM muzeum, Znojmo
Symfonický dechový orchestr Retz (AT)

PÁ 10. 7.

10:00–20:00
Hudba v ulicích
centrum Znojmo
20:00
Královský festivalový večírek
Horní nám., Znojmo
Big Band ZUŠ Znojmo, CM A. Stehlíka

SO 11. 7.

19:00
Barokní setkání s orientální tradicí: ZNOJMO A ŽIDÉ
kostel sv. Michala, Znojmo
Maya Amir & Avventura Barroca

16:00

Rodinná opera: M. O. ŠTĚDRŮN: MENDEL MEGAKING – premiéra
Městské divadlo, Znojmo

18:00

Koncert patrona festivalu: PAVEL ŠPORCL
nádvoří JM muzea, Znojmo

21:00

Koncert při svíčkách I: OBRAZKY ZE ZNOJMA
nádvoří JM muzea, Znojmo
J. Pazour – klavír, J. Skokan – fotografie

PO 13. 7.

16:00
Rodinná opera: M. O. ŠTĚDRŮN: MENDEL MEGAKING – derniéra
Městské divadlo, Znojmo

ST 15. 7.

20:00
Industriální koncert: OSLOVA ZNOJEMSKÉ OKURKY
výrobní areál rodinné firmy Nevoga, Znojmo
The Vegetable Orchestra (První vídeňský zeleninový orchestr)

ČT 16. 7.

19:30
Opera-balet: J. P. RAMEAU Galantní světy (Les Indes galantes) – premiéra
Centrum Jízdárna, Znojmo

PÁ 17. 7.

19:00
Cimbál, víno, hromy bijú
nádvoří Louckého kláštera Znojmo
CM Ohnica, CM A.
Stehlíka

SO 18. 7.

15:00
Odpoledne se someliérem JAKUBEM PŘIBYLEM
Sklep U Císaře Zikmunda, Znojmo

NE 19. 7.

9:00
Mše ze znojemských archivů
kostel sv. Mikuláše, Znojmo
solisté SILENTIUM! ensemble
19:30
Opera-balet: J. P. RAMEAU: Galantní světy (Les Indes galantes) – derniéra
Centrum Jízdárna, Znojmo

ÚT 21. 7.

10:00–14:00
Dětský hudební den
Husovy sady – dolní park, Znojmo
18:00
Koncert malých géníů
Althanský palác, Znojmo

17:00

Přednáška „Rozkvět Znojma v 16. st.“
Sál Beseda, Znojmo
PhDr. Jiří Kacetl

20:00

CESTA DO JERUZALÉMA / SAŠA RAŠILOV
kostel sv. Mikuláše, Znojmo
Cappella Mariana (CZ), Constantino (CA)

19:30

Opera-balet: J. P. RAMEAU: Galantní světy (Les Indes galantes) – repríza
Centrum Jízdárna, Znojmo

PÁ 24. 7.

21:00
Koncert při svíčkách II.
kaple sv. Václava, Znojmo

SO 25. 7.

Tour de Varhany
11:00 kostel Nanebevzetí Panny Marie a sv. Václava, Znojmo-Louka

NE 26. 7.

11:00
Jazzové matiné: FUNNY FELLOWS (SK)
U šobeské lávky, NP Podyjí
14:00
Promenádní koncert
Husovy sady – horní park, Znojmo
19:00
Koncert znojemských hudebníků / PAVEL ŠPORCL
nádvoří JM muzea, Znojmo
Pavel Šporcl, Znojemský komorní orchestr

ST 29. 7.

19:00
Závěrečný korunovační galakonzert
kostel sv. Mikuláše
SILENTIUM! ensemble
pod vedením Andrease Scholla (DE)

ČT 23. 7.

18:00
Beseda se známou osobností
St. zámek, Jevišovice
20:00
Koncert vítězí IŠBH
kostel sv. Josefa, Jevišovice

ÚT 28. 7.

20:00
Koncert uherčického zámku: KOLLER ZPÍVÁ KRYLA
St. zámek Uherčice
David Koller band

NE 12. 7.

11:00
Muzicování na mostě
NP Podyjí – most přes řeku Dyji (Hardegg/Cížov)

PO 13. 7.

21:00
Koncert na vodě: ZNOJMO, MĚSTO NAD VODOU I. – MORAVIA BRASS BAND
Lom Mašovice u Znojma
komorní uskupení Moravia Brass Band

ÚT 14. 7.

21:00
Koncert na vodě: ZNOJMO, MĚSTO NAD VODOU II. – MORAVIA BRASS BAND
Lom Mašovice u Znojma
komorní uskupení Moravia Brass Band

SO 11. 7.

15:00
Festivalová stodola: Degustace festivalové kolekce vín
Stodola U Stehlíků, Nový Šaldorf – Sedlešovice

SO 11. 7.

11:00
Setkání festivalů na Heiligler Steinu (AT)
CM A. Stehlíka

SO 25. 7.

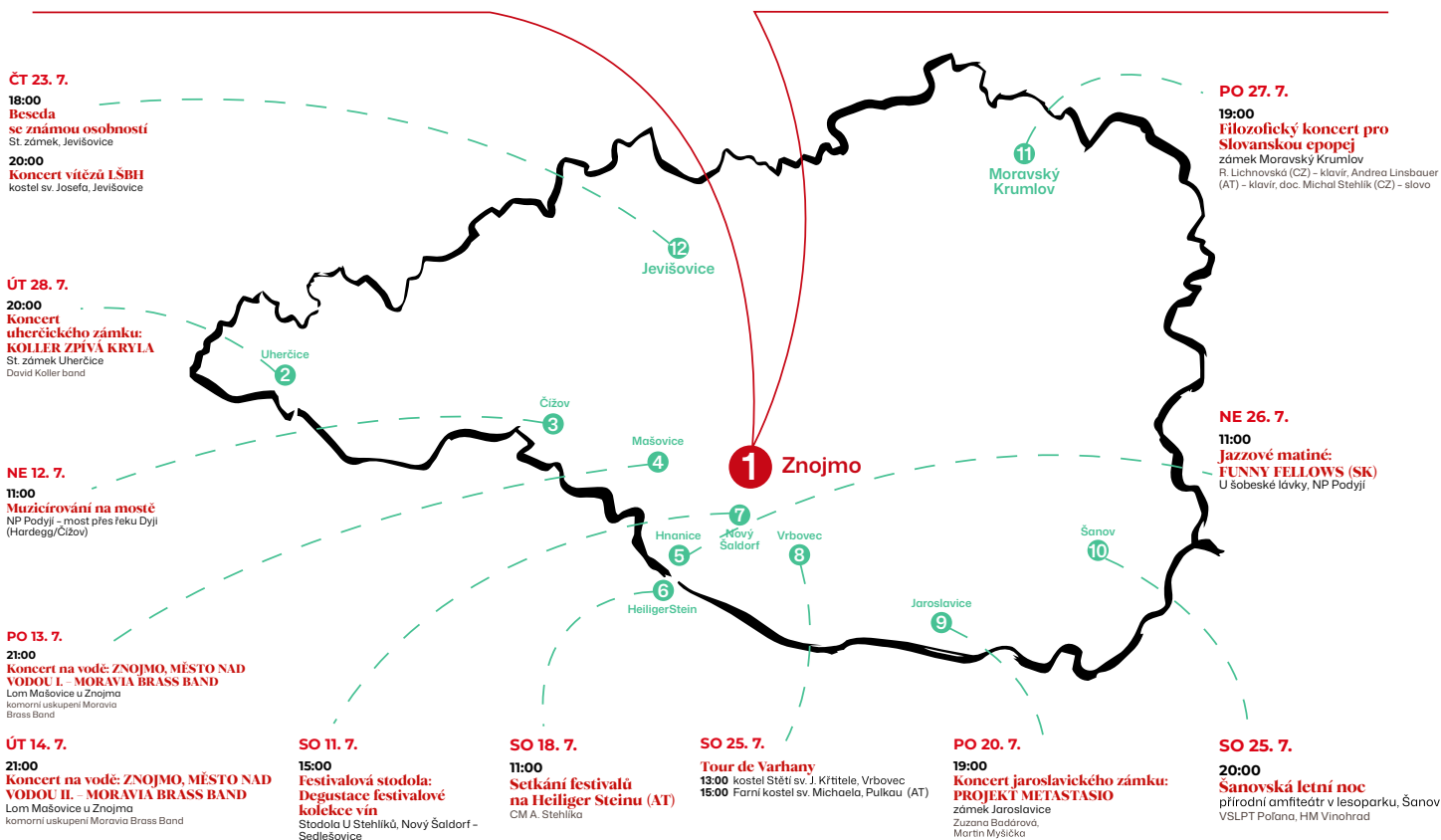
Tour de Varhany
13:00 kostel Stěti sv. J. Křtitele, Vrbovec
15:00 Farní kostel sv. Michaela, Pulkau (AT)

PO 20. 7.

19:00
Koncert jaroslavičského zámku: PROJEKT METASTASIO
zámek Jaroslavič
Zuzana Badárová, Martin Myšíčka

SO 25. 7.

20:00
Šanovská letní noc
přírodní amfiteátr v lesoparku, Šanov
VSLPT Potana, HM Vinohrad





Pavel Šporcl je patron, který jezdí do Znojma jako domů

Houslista Pavel Šporcl je s Hudebním festivalem Znojmo spojený téměř od jeho počátků. Poprvé vystoupil na koncertě na 2. ročníku festivalu, od 3. ročníku přijal patronát nad festivalem. Letos tedy slaví 20 let patronství.

Co pro vás znamená Hudební festival Znojmo?

Vzal jsem si patronství velmi k srdci. Pro mě to neznamena jen odehrát si svůj koncert. Vždycky jsem chtěl poznat místní kulturu, lidi a být vidět i na koncertech, které se mě přímo netýkají. Chci být jako správný patron tou správnou tváří festivalu a bavit se s lidmi.

Věřil jste v začátcích, že to bude partnerství na více než 20 let?

Takhle jsem tenkrát vůbec neuvažoval. Byli jsme mladí, plní energie a možná i idealismu, když mě Jirka Ludvík pozval. Dnes už moc dobře vím, kolik práce to obnáší. Sám v Českých Budějovicích chystám už pátý ročník svého vlastního festivalu Hvězdy nad Vltavou. Je to složitý terén, ať už organizačně, finančně nebo lidsky. Znojmo je ale úžasné město a je naprosto unikátní být takhle dlouho spjatý s jedním festivalem. Festival ve Znojmě mě vlastně inspiruje i v tom, že mi ukázal, že to jde. Že se dá něco velkého založit a zrealizovat, když uvěříte lidem kolem sebe.

Odskočíme teď od festivalu k vaší rodině. Vám se nepodařilo děti od umění uchránit...

My jako rodina už občas společně vystupujeme. Máme takový pořad v divadle Semafor, jsme taková Šporcl family a holky to moc baví. Do Znojma jezdí rády, Violeta zde dokonce dělala brigádu. Na dcery jsem moc pyšný. Violetka nedávno odmaturovala z houslí za jedna. Nejmladší Sofie studuje konzervatoř v Brně, byla nominována na Českého lva a je vlastně sedmou generací herců v rodině. Nejstarší Lili zrovna končí studium oděvního designu a dělá úžasné návrhy.

Ve Znojmě jste hrál na nejrůznějších místech. Máte nějaké místo, které vám opravdu utkvělo v paměti?

Pro mě jsou to velmi krásná vystoupení v Uherčicích. Tam se vlastně zámek začal zachraňovat i díky festivalu a dražbám vína. A právě Uherčice mi velmi pomohly i s mojí vlastní kariérou. Jirka tehdy přišel s nápadem spojit jazz s rockem, a právě tam jsem poprvé hrál svůj rockový program. Dnes s ním pod názvem Rebel s modrými houslemi velmi úspěšně objíždím republiku i svět.

A letos? Kde se na vás mohou návštěvníci těšit a co budete hrát?

Letos vystoupím hned dvakrát. První program bude recitál s ukrajinsko-americkou klavíristkou Innou Faliks. Bezprostředně předtím spolu v Praze natočíme speciální český program pro světoznámou nahrávací společnost Pentatone a následně ho zahrajeme právě ve Znojmě. Diváci uslyší nádherné české klenoty, Suka Martinů, a především neznámou první verzi Janáčkovy sonáty, jejíž partituru jsem získal.

A co druhý koncert?

Druhý koncert odehrají se znojmskými muzikanty a místním orchestrem. A co je pro mě malý zázrak: společně se mnou tam vystoupí i můj bratr Petr na violoncello. Hrajeme spolu málo, takže to bude opravdu výjimečná událost a o to víc se na ni těším.



Více o koncertu Pavla Šporcla

Festivalovou edici tvoří 26 špičkových vín

Od prvního ročníku festivalu je v jedné z hlavních rolí víno. Jak jinak jsme přece na Jižní Moravě. Propojení vína a klasické hudby dělá znojemský festival jedinečným mezi ostatními akcemi podobného druhu v České republice. Festival každoročně podporují místní vinaři, kteří prezentují na vybraných koncertech svá vína, a návštěvníci je tak mají v ceně vstupenky. Pečlivě vybraní degustátoři v čele se starostou města Znojma a předsedou sdružení VOC Znojmo Františkem Koudelou vybrali festivalovou kolekci vín, která představuje to nejlepší od každého zúčastněného vinaře. Pojďme si ji představit!

Nabídka festivalových vín 2026

Odrůda	Vinař	Přívlastek	Ročník	Barva	Cukry
Veltlínské zelené	Vaněk	VOC	2025	bílé	suché
Veltlínské zelené	DiWine	Pozdní sběr	2025	bílé	suché
Ryzlink Rýnský	Piálek & Jäger	VOC	2025	bílé	suché
Ryzlink Rýnský	Špalek	VOC	2024	bílé	polosuché
Ryzlink Vlašský	Růžička	MZV	2025	bílé	suché
Ryzlink Vlašský	Tilia	MZV	2024	bílé	suché
Sauvignon	Lambeck	MZV	2024	bílé	suché
Sauvignon	Mühlberger	pozdní sběr	2025	bílé	suché
Sauvignon	Waldberg	VOC	2024	bílé	suché
Sauvignon blanc	Přistál	MZV	2025	bílé	suché
Sauvignon blanc	Simenon	VOC	2025	bílé	suché
Sylvánské zelené	Perk	MZV	2024	bílé	suché
Muškat žlutý	Hanzel	Pozdní sběr	2025	bílé	suché
Pálava	Halkoci	MZV	2025	bílé	suché
Hibernal	Vinice Hnanice	pozdní sběr	2025	bílé	polosuché
Tramín červený	Mádl	pozdní sběr	2023	bílé	suché
Cuveé Kambrium	Dobrá Vinice	MZV	2022	bílé	suché
Neuburské	THAYA	Pozdní sběr	2023	bílé	suché
Neuburské	Znovín	Pozdní sběr	2024	bílé	suché
Rulandské šedé	HORT	Pozdní sběr	2022	bílé	suché
Rulandské bílé	Stehlík	MZV	2025	bílé	polosuché
Rulandské bílé	Ampelos	výběr z hroznů	2023	bílé	polosladké
Frizzante	Lahofer	MZV	2025	bílé	polosuché
André rosé	Tasovice	MZV	2025	růžové	polosladké
Dornfelder	LARA	MZV	2024	červené	suché
Frankovka	Lechovice	Výběr z hroznů	2024	červené	suché

Kde koupíte festivalové víno?

Chcete se dozvědět více o festivalové kolekci? Na webu hudbaznojmo.cz najdete bližší popis vín a jejich charakteristiku. Vína si můžete objednat také on-line. Po Znojmě vám je zavezeme až domů či do hotelu. Vyzkoušejte náš on-line festivalový stánek s víny.

Další místa, kde najdete speciální edici Festivalové víno 2026

Infocentrum

Hudebního festivalu Znojmo
Obroková 10, Znojmo
www.hudbaznojmo.cz/vino

Vinotéka Vinovín

Pražská ulice
v zahrádkách, Znojmo,
www.vinovin.cz

Enotéka znojemských vín

Hradní 2, Znojmo
www.vinotr.cz

Vinotr.cz

Brněnská 523,
Dobšice
www.vinotr.cz



Chcete koupit festivalová vína?



Na výběru vín se podílela také herečka a znojemská rodačka Martina Preissová, ikona znojemského vinařství Pavel Vajčner, prezident festivalu Jiří Ludvík a také zástupce mediálního partnera Znojemsko Aleš Ondruš.



CAMP BÍTOV

Rodinný kemp s koupalištěm!




- ✓ Pláž, koupaliště
- ✓ Stanování i chatky
- ✓ Restaurace, cukrárna i potraviny
- ✓ Dětské hřiště a animační programy

 rezervace@camp-bitov.cz

  www.camp-bitov.cz

OMODA | JAECCO

Otevřeli jsme pro Vás nový autosalon

Přijďte objevit novou definici stylu a technologií do ELIS Auto ve Znojmě.



 Družstevní 3392/5a, 669 02 Znojmo

www.elisauto.cz




Rudoleckého 857/25, Znojmo



Jsmo rodinná optika s tradicí od roku 1992. Pečujeme o váš zrak s nasazením a ochotou. Naši prioritou je vaše spokojenost a dlouhodobý vztah. V naší optice najdete vše pod jednou střechou. Poradíme vám s výběrem brýlí, změříme zrak pomocí moderních technologií a brýle přímo zhotovíme v naší vlastní dílně. Díky tomu máme celý proces pod kontrolou a můžeme vám nabídnout rychlý servis, často i na počkání.

APLIKACE ČOČEK

Komplexní péče od výběru správných čoček až po praktické školení a kontroly.



MĚŘENÍ ZRAKU

Základní krok v péči o oči, který odhalí možné problémy a pomůže udržet váš zrak v nejlepší kondici.



PÉČE A SERVIS

Naši zkušení odborníci vám pomohou nejen s výběrem těch pravých obrub, ale také s volbou dioptrických čoček přesně podle vašich potřeb.



ONLINE REZERVACE TERMÍNU

Objednejte se k nám přes jednoduchý webový formulář nebo si zavolejte na telefonní číslo 420 515 244 578

DIOPTRICKÉ BRÝLE



Bohatý výběr obrub pro muže, ženy i děti. Najdete u nás širokou nabídku, kde si vybere každý, kdo hledá styl a komfort.

SLUNEČNÍ BRÝLE



Moderní doplněk, ale především důležitá ochrana proti slunci. Rádi vám poradíme s výběrem těch nejnepohodlnějších.

KONTAKTNÍ ČOČKY



Skvělá alternativa k dioptrickým brýlím, která se hodí pro situace, kde brýle nejsou ideální volbou.

OPTIKA MEDEK

KRÁSNÉ BRÝLE A MĚŘENÍ ZRAKU, I BEZ OBJEDNÁNÍ.

Léto
2026

Kulturní program
Zámek Moravský
Krumlov

25. 6. CIA PAKI PAYA: NOVOCIRKUSOVÁ SHOW

26.–27. 6. KRUMLOF FAMILY FESTIVAL

8. 7. SLOVÁCKO SA NESÚDÍ - DIVADLO

2. 8. MALÝ PRINC, RECITÁL - JAN CINA

13.–15. 8. ROCK CASTLE

22. 8. HRADOZÁMECKÁ NOC

25. 8. LOVE STORY:GRANDE MORAVIA L. PAVLUŠE

28. 8. KONCERT CHINASKI

3.-6. 9. MALÝ FESTIVAL LOUTKY

PROHLÍDKY ZÁMKU

každý den 9.00–17.00 (kromě pondělí)

Slovanská epopej

Šlechtické komnaty

Zámecká věž

www.mucha-epopej.cz

www.kulturamk.cz

Královská hudba pro královské město

8.—29. 7. 2026



		<p>ST 8. 7.</p> <p>19:30 Koncert bez hranic Aišovka, JM muzeum, Znojmo Symfonický dechový orchestr Retz (AT)</p>		<p>PÁ 10. 7.</p> <p>10:00–20:00 Hudba v ulicích centrum Znojma</p> <p>20:00 Královský festivalový večerek Horní nám., Znojmo Big Band ZUŠ Znojmo, CM A. Stehlika</p>		<p>SO 11. 7.</p> <p>15:00 Festivalová stodola: Degustace festivalové koleckce vín Stodola U Stehliků, Nový Šaldorf - Sedlešovice</p> <p>19:00 Barokní setkání s orientální tradicí: ZNOJMO A ŽIDÉ kostel sv. Michala, Znojmo Maya Amir & Avventura Barroca</p>		<p>NE 12. 7.</p> <p>11:00 Muzicírování na mostě NP Podyjí – most přes řeku Dyji (Hardegg/Čížov)</p> <p>16:00 Rodinná opera: M. O. ŠTĚDRŇ: MENDEL MEGAKING – premiéra Městské divadlo, Znojmo</p> <p>18:00 Koncert patrona festivalu: PAVEL ŠPORCL nádvoří JM muzea, Znojmo</p> <p>21:00 Koncert při svíčkách I: OBRÁZKY ZE ZNOJMA nádvoří JM muzea, Znojmo J. Pazour – klavír, J. Skokan – fotografie</p>
<p>PO 13. 7.</p> <p>16:00 Rodinná opera: M. O. ŠTĚDRŇ: MENDEL MEGAKING – derniéra Městské divadlo, Znojmo</p> <p>21:00 Koncert na vodě: ZNOJMO, MĚSTO NAD VODOU I. – MORAVIA BRASS BAND Lom Mašovice u Znojma komorní uskupení Moravia Brass Band</p>	<p>ÚT 14. 7.</p> <p>21:00 Koncert na vodě: ZNOJMO, MĚSTO NAD VODOU II. – MORAVIA BRASS BAND Lom Mašovice u Znojma komorní uskupení Moravia Brass Band</p>	<p>ST 15. 7.</p> <p>20:00 Industriální koncert: OSLAVA ZNOJEMSKÉ OKURKY výrobní areál rodinné firmy Nevoga, Znojmo The Vegetable Orchestra (První vídeňský zeleninový orchestr)</p>	<p>ČT 16. 7.</p> <p>19:30 Opera-balet: J. P. RAMEAU Galantní světy (Les Indes galantes) – premiéra Centrum Jízdárna, Znojmo</p>	<p>PÁ 17. 7.</p> <p>19:00 Cimbál, víno, hromy bjjj nádvoří Louckého kláštera Znojmo CM Ohnica, CM A. Stehlika</p>	<p>SO 18. 7.</p> <p>11:00 Setkání festivalů na Heiliger Steinu (AT) CM A. Stehlika</p> <p>15:00 Odpoledne se someliérem JAKUBEM PŘIBYLEM Sklep U Cisaře Zikmunda, Znojmo</p> <p>19:30 Opera-balet: J. P. RAMEAU: Galantní světy (Les Indes galantes) – repríza Centrum Jízdárna, Znojmo</p>	<p>NE 19. 7.</p> <p>9:00 Mše ze znojemských archivů kostel sv. Mikuláše, Znojmo solisté SILENTIUM! ensemble</p> <p>19:30 Opera-balet: J. P. RAMEAU: Galantní světy (Les Indes galantes) – derniéra Centrum Jízdárna, Znojmo</p>		
<p>PO 20. 7.</p> <p>19:00 Koncert jaroslavického zámku: PROJEKT METASTASIO zámek Jaroslavice Zuzana Baďárová, Martin Mysíčka</p>	<p>ÚT 21. 7.</p> <p>10:00–14:00 Dětský hudební den Husovy sady – dolní park, Znojmo</p> <p>18:00 Koncert malých géníů Aithanský palác, Znojmo</p>	<p>ST 22. 7.</p> <p>17:00 Přednáška „Rozkvět Znojma v 16. st.“ Sál Beseda, Znojmo PhDr. Jiří Kaceti</p> <p>20:00 CESTA DO JERUZALÉMA / SAŠA RAŠILOV kostel sv. Mikuláše, Znojmo Cappella Mariana (CZ), Constantinople (CA)</p>	<p>ČT 23. 7.</p> <p>18:00 Beseda se známou osobností St. zámek, Jevišovice</p> <p>20:00 Koncert vítězů IŠBH kostel sv. Josefa, Jevišovice</p>	<p>PÁ 24. 7.</p> <p>21:00 Koncert při svíčkách II. kaple sv. Václava, Znojmo</p>	<p>SO 25. 7.</p> <p>Tour de Varhany</p> <p>11:00 kostel Nanebevzetí Panny Marie a sv. Václava, Znojmo-Louka</p> <p>13:00 kostel Stětí sv. J. Křtitele, Vrbovec</p> <p>15:00 Farní kostel sv. Michaela, Pulkau (AT)</p> <p>20:00 Šanovská letní noc přírodní amfiteátr v lesoparku, Šanov VSLPT Pořana, HM Vinohrad</p>	<p>NE 26. 7.</p> <p>11:00 Jazzové matiné: FUNNY FELLOWS (SK) U Šobeské lávky, NP Podyjí</p> <p>14:00 Promenádní koncert Husovy sady – horní park, Znojmo</p> <p>19:00 Koncert znojemských hudebníků / PAVEL ŠPORCL nádvoří JM muzea, Znojmo Pavel Šporcl, Znojemský komorní orchestr</p>		
<p>PO 27. 7.</p> <p>19:00 Filozofický koncert pro Slovanskou epopej zámek Moravský Krumlov R. Lichnovská (CZ) – klavír, Andrea Linsbauer (AT) – klavír, doc. Michal Stehlik (CZ) – slovo</p>	<p>ÚT 28. 7.</p> <p>20:00 Koncert uherčického zámku: KOLLER ZPÍVÁ KRYLA St. zámek Uherčice David Koller band</p>	<p>ST 29. 7.</p> <p>19:00 Závěrečný korunovační galakonzert kostel sv. Mikuláše SILENTIUM! ensemble pod vedením Andrease Scholli (DE)</p>						
<p>poznačte si termíny</p>				<p>hudbaznojmo.cz</p>				